

# 加拿大文学中的动物伦理学思想及其当代价值

赵 谦<sup>1</sup>,袁 霞<sup>2</sup>

(1. 安徽商贸职业技术学院人文外语系,安徽 芜湖 241003;2. 南京师范大学外国语学院,  
江苏 南京 210097)

**摘 要:**加拿大文学中蕴含着丰富的动物伦理学思想,其中主要包括反对由“人类中心主义”导致的人与动物斗争的不平等性、敬畏野生动物的生命、谴责为了追求商业利益而大肆杀戮野生动物的行径以及为某些动物洗清千百年以来被冠以的“恶名”。全面解读加拿大文学中动物伦理学思想的内涵及当代价值不仅能为我们解读动物文学的经典作品提供一个全新的视角,也能为我们建构新型的生态和谐社会提供有益启示。

**关键词:**加拿大文学;动物伦理学;内涵;当代价值

中图分类号: B82

文献标志码: A

文章编号: 1671-0479(2015)01-027-004

doi: 10.7655/NYDXBSS20150107

## 一、动物伦理学的源起与发展

早在20世纪70年代初期,美国威斯康星大学的波特教授在其论著《生命伦理学:通往未来的桥梁》中首次提出了“Bioethics”这一概念,拉开了生命伦理学研究的帷幕。到了1978年,美国肯尼迪伦理学研究所组织专家编写出版了《生命伦理学百科全书》(Encyclopedia Bioethics),该著作共有四卷,对生命伦理学的概念与意义进行了深入论述,在该学科的研究历史中有里程碑意义。在随后的数十年间,“生命伦理学”不断发展,与医学、生态学、经济学、法学等多门学科融合在了一起,研究领域与思想内涵不断扩展,从而引申出了医学伦理学、生态伦理学、经济伦理学、法律伦理学等新兴的交叉学科。动物伦理学与环境伦理学同属于生态伦理学的范畴,它将人与动物之间的关系作为研究焦点,试图缓和人与动物日益紧张的关系,寻找和谐共生的途径与方法,由此探索生命存在的意义与价值。在动物伦理学的研究领域,由澳大利亚哲学家彼得·辛格(Peter Singer)提出的“动物解放论”最受学界关注,影响力

也最大。辛格在莫纳什大学任教期间便成立了“人类生物伦理学中心”(Center for Human Bioethics),他一直“反对大量的动物实验和工业化养殖动物。他指出,这两种行为是最残忍及最普通的物种歧视的体现,由此造成动物的痛苦在数量和程度上超过人类物种歧视的任何其他形式。”<sup>[1]</sup>1975年,他的作品《动物解放》(Animal Liberation)一书出版,该作被翻译成了二十余种文字,受到了全世界亿万读者的关注,由此引发了一系列保护动物的运动,因此被誉为“动物解放运动圣经”。美国动物权利理论研究专家汤姆·雷根(Tom Regan)于1983年出版了《动物权利的理由》(The Case for Animal Rights),他在书中将动物与人类都视作生命的主体,呼吁人类给予动物应有的权利。此外,德国著名动物行为学家维托斯·德吕舍尔(Vitus B.Droscher)也十分关注动物的生存状态,他“从社会学、政治学、伦理学、生态学、心理学、语言学等多种学科角度对于动物的行为进行了深入思考。”<sup>[2]</sup>进入21世纪后,人与动物的矛盾日益凸显。由于人类的自私贪婪,野生动物逐渐丧失了属于它们的自然栖息地,不少物种永远地在世界上消

**基金项目:**江苏省社科基金项目“当代加拿大文学中的动物伦理思想”(14WWB004),江苏高校优势学科建设工程资助项目(20110101)

**收稿日期:**2014-10-31

**作者简介:**赵 谦(1982-),男,安徽芜湖人,硕士,讲师,研究方向为世界文学研究;袁 霞(1973-),女,江苏张家港人,文学博士,副教授,南京大学博士后,研究方向为加拿大文学研究。

失了。在这样的时代背景下,“伦理学突破物种的界限,把人与动物的关系作为道德思考的主题,已成必然之势。”<sup>[3]</sup>动物伦理学主要是以研究人与动物关系为主题,旨在促使人类与其他动物生存变得更加和谐与完善,以此来彰显人性尊严,延伸生命意义的哲学。动物伦理学的源起与发展,给许多濒临灭绝的动物带来了福音,为我们解读世界文学中的动物故事提供了一个全新的视角,也为我们建构生态和谐的现代社会提供了有益启示。

## 二、加拿大文学中动物 伦理学思想的流变与局限性

“加拿大独有的地貌特征使之与动物结下了不解之缘,动物故事的创作也是加拿大特有的一种文化形式。”<sup>[4]</sup>加拿大拥有一大批世界知名的动物文学写作大师,在他们创作的经典动物故事中,蕴含着丰富的动物伦理学思想,这些思想加深了他们作品的哲学内涵,也折射出了他们超前的伦理价值观。

### (一)加拿大文学中动物伦理学思想流变考

纵观加拿大文学史,其中体现出的动物伦理学思想主要包括:反对由“人类中心主义”导致的人与动物斗争的不平等性、敬畏野生动物的生命、谴责为了追求商业利益而大肆杀戮野生动物的行径以及为某些动物洗清千百年以来被冠以的“恶名”。早在1894年,加拿大动物作家玛格丽特·桑德斯(Margaret Saunders)就创作了动物故事《美丽的乔》,其中描写了一只遭到主人虐待的狗历经艰险最终逃离困境,在新家过上了幸福的生活。生动的故事情节随即打动了无数读者,也使加拿大动物故事受到了国际社会的广泛关注。然而,该作有意模仿美国作家安娜·休厄尔的名作《黑美人》,与杰克·伦敦笔下的狗的故事也有诸多相似之处,因此缺乏新意,不能真正体现出加拿大动物文学的个性。西顿与罗伯茨的动物故事开启了加拿大动物文学创作的崭新时代,他们用拟人的手法对野生动物的形象进行生动刻画,将一个个有血有肉的动物形象展现在读者面前,为加拿大动物文学赢得了世界声誉,巩固了加拿大动物文学在世界动物文学中的地位。西顿的动物故事主要关注人类与动物斗争过程的描写,聪明的动物与人类斗智斗勇,但结局常以失败而告终,它们的一生总以悲剧落幕。罗伯茨的动物故事则注重自然景观物的描写,充满着和谐的快乐因子,即使死亡降临,也不能打破宁静与祥和。尽管写作视角存在差异,但西顿与罗伯茨都反对“人类中心主义”并对人类残杀野生动物的行为表现出了愤慨。早在1915

年,史怀泽就提出了“敬畏生命”的伦理哲学,他认为:“善就是保持生命、促进生命,使可发展的生命实现其最高的价值。恶就是毁灭生命,伤害生命,压制生命的发展。这是必然的、普遍的、绝对的伦理原理。”<sup>[5]</sup>他“把伦理的范围扩展到一切动物和植物,认为不仅对人的生命,而且对一切生物和动物的生命,都必须保持敬畏的态度。”<sup>[6]</sup>实际上,这种“敬畏动物生命”的道德伦理与西顿、罗伯茨的动物伦理观不谋而合。如在《西顿野生动物故事集》一书中,西顿曾质问自私的人类:“难道野生动物就没有道德或合法权利?人又有什么理由让同类的生灵遭受如此漫长而又可怕痛苦?”<sup>[7]</sup>而罗伯茨也在《野地的亲族》中对人类杀戮动物的行为表现出了极大的憎恶,他为这些动物生命的消逝而伤感。后期的动物故事作家莫厄特则运用纪实文学的写作手法,创作了著名的“生态纪实小说四部曲”,即《鹿之民》、《屠海》、《与狼共度》以及《被捕杀的困鲸》。该系列作品被西南科技大学的刘捷教授等人翻译成中文,由北岳文艺出版社出版。莫厄特“在其动物故事的创作中继承并发展了西顿、罗伯茨动物故事中‘敬畏生命’的生命伦理思想。”<sup>[8]</sup>在《鹿之民》中,作者通过访问加拿大北部的伊哈尔缪特人,反映了这一群以驯鹿为生的爱斯基摩人的艰难处境。他们原本世代生活在冰天雪地的世界,过着与世无争的生活。然而,因为由于大量唯利是图的商人的侵入,彻底地打破了他们的生活节奏,导致了族群人口的大量减少。当作者到访时,该族仅剩余40人,面临着灭绝的威胁。探寻其内在原因,作者发现,一切皆源自外来人类对于野生鹿的杀戮,他们的入侵打破了自然的和谐,也切断了伊哈尔缪特人的生活来源,导致了他们的悲剧。面对这一残酷的事实,作者痛心不已,他用文字记录下一切,希望有良知的人类能伸出援手,体现出了人道主义精神以及对驯鹿与伊哈尔缪特人生命的敬畏。小说《屠海》堪称一部记录人类屠杀动物生命的血泪史,它详尽地报道了人类对于北美洲大西洋海岸一带野生动物的大肆屠杀。四五百年前,这里的各种动物不计其数。然而随着商业性捕杀的加剧,海鸟、野牛、白熊、狐狸、狼等在许多地方绝迹,鲸类遭到毁灭性打击,海象、海豹等动物也遭受了灭顶之灾。这是一场空前绝后的大屠杀,人类不断制造出新式武器来对付与之共同生存的其他生命形式。表面灿烂耀眼的商业繁华背后实则隐藏着无数动物的血肉,巨大财富的背后全是一具具动物白骨的堆砌。狼千百年来一直遭受到人类世界的仇视,成为了凶恶的代名词。但实际情况真的如此吗?殷国明在《漫话狼文学》一书中

一针见血地指出:“因为人类拥有动物没有的虚构能力,可以随心所欲给自己所恶罗织罪名。”<sup>[9]</sup>在《与狼共度》中,莫厄特通过长时间的实地观察,找出了事情的真相,还原出了狼真实的生存状态,为狼洗清了冤屈。刘捷教授评价道:“《与狼共度》包含的特定价值取向和巨大的涵盖量,注定了它将成为不朽的动物文学经典。”<sup>[10]</sup>在《被捕杀的困鲸》的引言中,莫厄特引用了亨利·贝斯顿在《最外面的房子》中的一段经典评述:“大自然的历史远远超过人类历史,各种动物的进化程度更加完美。它们具有的敏锐感觉我们已经退化或者从未获得。它们发出的某些声音我们永远无法听到。它们与我们并非同辈兄弟,也不在我们之下。”<sup>[11]</sup>由此来表明自己对野生动物的敬畏,谴责人类无视野生动物生命的可耻行为。在莫厄特之后,弗雷德·博兹沃斯创作了《最后的极北杓鹬》,续写了加拿大动物文学的传奇,该作以一只雄性极北杓鹬的经历为视角,它为种族的日益减少而难过,于是决定寻找雌性极北杓鹬来繁衍后代。当它的理想几乎要实现之际,人类的一颗子弹打死了配偶,将它重新带回到失望的境地。小说谴责了人类的凶残,对以杓鹬为代表的野生动物的未来表现出了极大的担忧,显示出了作者同情动物的价值伦理观。

#### (二)加拿大文学中动物伦理学思想的局限性

加拿大文学中蕴含着丰富的动物伦理学思想,它为我们研究动物文学提供了许多经典的素材。然而,受到政治、经济与历史等因素的综合影响,加拿大文学中的动物伦理学思想也不可避免地带有其自身的局限性。首先,加拿大动物文学作家对于动物的描写也存在着诸多的矛盾性。如西顿在《洛波,喀伦坡的大王》中,有一段对以洛波为首的狼群的描述,其中写到,“凡是老死的、有病的或不干净的动物,他们连碰都不肯碰一下。”<sup>[7]</sup>狼群的成员甚至时常杀死羊羔来取乐,咬死猎物后连一口也不吃。而在《与狼共度》中,莫厄特笔下的狼则只捕猎老弱病残的动物,在追逐动物的过程中促进了物种的繁荣,而它们也与羊群和谐相处,很少捕杀它们。矛盾性的存在使读者对故事的真实性产生了疑问,在一定程度上削弱了作品中动物伦理学思想的公信度。其次,尽管几乎所有的动物故事作家都意识到人类给野生动物带来的灾难,但他们仅仅停留在谴责的层面,没有对此提出可行的解决方法,这也使他们的动物伦理学思想具有空想性的特点。最后,几乎所有的加拿大动物故事作家将视角放在了野生动物身上,忽略了家养动物的悲惨境遇。一些作家过分夸大

了动物的工业用途,从而忽略了人类食用动物的数量,而实际上人类每年食用的动物数量也是十分惊人的。“现实生活中,在吃、穿、用、玩等方面,存在大量的迫害家养动物和野生动物的现象,有些甚至到了令人发指的地步。”<sup>[12]</sup>反思这些不足,在丰衣足食的今天,我们也应该从我做起,提倡素食主义,减少食用动物食品。保护动物,是每一个地球人的责任,因为是动物陪伴着人类度过了漫长的岁月,为人类社会的发展作出了巨大的贡献。

### 三、加拿大文学中 动物伦理学思想的当代价值

#### (一)加拿大文学中动物伦理学思想的理论意义

文学作品源于生活,也能为现实提供有益启示。作为世界文学的重要组成部分,加拿大文学中蕴含着丰富的动物伦理学思想,这些思想在当代仍然具有现实的指导意义。首先,倡导人类敬畏动物的生命,因为我们只有对生命抱有敬畏之心,世界才会在我们面前呈现出无限生机,人类也才能体会到生命的高贵与美丽。在这个星球上,拥有生命光辉的也不仅仅只有人类,也包括地球上存在的一切动物,比如勤劳的蚂蚁、自由自在的小鸟、忠诚的小狗等,它们都是世界中不可缺少的精灵。其次,告诫人类不能因为贪图眼前利益便大肆杀戮野生动物,这样只能破坏生态平衡,不利于人类可持续性发展。最后,我们要公正地对待动物,不能任由我们的主观臆断来看待动物,要客观、公正、平等地看待一切动物。

#### (二)加拿大文学中动物伦理学思想的现实功效

随着加拿大动物伦理学思想的不断发展,越来越多的加拿大人开始关注动物的生存状况。在今天的加拿大,“对动物实施的暴行激起了不少道德谴责,作为受害者的动物也引来无数的同情。”<sup>[13]</sup>与此同时,在加拿大动物文学中伦理学思想的影响下,各国政府相继出台了政策,禁止肆意屠杀珍稀野生动物。如英国颁布了《禁止虐待动物法令》,将保护动物的范围延伸至所有人类饲养的家禽和部分受囚禁的野生动物。法国也通过了反虐待动物的法律,爱尔兰、德国、奥地利、比利时和荷兰等欧洲国家也相继跟随。至今,世界上已经有一百多个国家制定了《禁止虐待动物法》,动物的生命价值已逐渐被法律所承认。然而,尽管法律明令禁止,但屠杀虐待动物的事件还是屡见不鲜。如2014年1月10日,云南省森林公安机关破获了一起走私贩卖虎皮等国家重点保护动物制品案。该案共查获335件国家重点保护动物制品及标本,包括孟加拉虎虎皮3张,孟加拉虎幼崽

死体1只,虎骨、狮骨、亚洲象皮、黑熊熊掌等,活体穿山甲、金雕、红腹锦鸡等动物标本制品上百件。此外,虐猫、虐狗事件也时有发生。在2014年9月13日,浙江宁波发生恶性虐猫事件,一只猫眼睛被戳瞎,嘴也被人用强力胶粘住,无法进食。之后,在广东汕头发生一起恶性虐狗事件,一辆轿车用绳子拖着一条黄狗行驶,狗的四个爪子在马路上磨得血肉模糊。在看到如此场景后,有车友在汕头市区的马路上拍下了这一幕并将图片发到了网络,迅速引起了大家的愤怒与抗议。庆幸的是,“在很多国家对待动物的态度正在发生改变。”<sup>[14]</sup>一些有识之士为保护动物的权益做出了巨大努力,互联网的发展也使生活中发生的虐待动物事件无处遁形,相信在全社会的共同关注与努力下,动物一定会有一个美好的未来。

#### 参考文献

- [1] 赖萱萱. 动物解放何以可能——彼得·辛格的动物解放论析略[J]. 企业家天地, 2008(12): 256-257
- [2] 赵芊里. 德吕舍尔的动物伦理学思想[J]. 今日南国: 理论创新版, 2008(8): 199-203
- [3] 关春玲. 近代美国荒野文学的动物伦理取向[J]. 国外社会科学, 2001(4): 10-16
- [4] 赵 谦. 罗伯茨《野地的亲族》引发的生态反思[J]. 湖北经济学院学报: 人文社会科学版, 2012(12): 107-108
- [5] (法)史怀泽. 敬畏生命[M]. 陈泽环, 译. 上海: 上海社会科学院出版社, 1996: 9
- [6] 赵 谦. 加拿大动物文学中的生命伦理学思想[J]. 安徽工业大学学报: 社会科学版, 2010(5): 28-30
- [7] 西 顿. 西顿野生动物故事集[M]. 蒲 隆, 译. 南京: 译林出版社, 2001: 3-208
- [8] 赵 谦. 加拿大动物文学中生态哲学思想的发展流变[J]. 重庆理工大学学报: 社会科学版, 2012(6): 110-114
- [9] 殷国明. 漫话狼文学[M]. 银川: 宁夏人民出版社, 2006: 77
- [10] 刘 捷. 加拿大动物文学的流变[J]. 外国文学, 2005, (2): 79-85
- [11] (加)莫厄特. 被捕杀的困鲸[M]. 刘 捷, 译. 太原: 北岳文艺出版社, 1998: 18
- [12] 王延伟. 动物伦理学研究[J]. 中国环境管理干部学院学报, 2006(2): 27-29
- [13] 袁 霞. 生态女性主义的动物伦理观[J]. 江苏大学学报: 社会科学版, 2014(5): 1-8
- [14] (美)Peter Singer. 动物研究中的伦理学问题[J]. 中国医学伦理学, 2004, 17(2): 31-34

## Animal ethics reflected in Canadian literature and its contemporary value

Zhao Qian, Yuan Xia

(1. Department of English and Humanities, Anhui Business College of Vocational Technology, Wuhu 241003; 2. School of Foreign Languages of Nanjing Normal University, Nanjing 210097, China)

**Abstract:** Canadian literature contains many ideology related to animal ethics, which mainly include the philosophy against the inequality between human beings and animals caused by anthropocentric ideas, reverence for animal's life, against the action of killing animals for commercial purpose and scold the behavior of giving notorious fame to certain animal race. A comprehensive interpretation of the animal ethics reflected in Canadian literature will not only provide us a new perspective for literary appreciation, but also give us many useful inspiration for building a harmonious society.

**Key words:** canadian literature; animal ethics; ideology; contemporary value