

《国立江苏医学院院歌》解析

张爱林

(南京医科大学党委办公室,江苏 南京 211166)

摘要:《国立江苏医学院院歌》由胡定安作词、胡周淑安作曲,歌词立意高远,旋律激昂高亢,有着极强的民族立场和时代特点。文章从校史研究的视角解读了校歌创作背景、歌词大意及其人文意蕴,旨在强化南医学人的共同记忆,传承南医精神,激励莘莘学子献身医学,济世苍生。

关键词:国立江苏医学院;校歌;南京医科大学

中图分类号: R-092

文献标志码: A

文章编号: 1671-0479(2015)06-474-003

doi:10.7655/NYDXBSS20150615

校歌为“一校精神之所附丽”,既是办学宗旨与理念的彰显,更是大学精神和文化的凝练。孔子“六艺”之教已有“乐”,并与“诗”“礼”紧密相联,难以割裂;而音乐列为专科教育,谱写咏唱校歌则是在西方文化影响下的近代“新音乐”运动的结果。《国立江苏医学院院歌》(以下简称《院歌》)正是在此潮流下创作传唱的。它激励莘莘学子献身医学,济世苍生,并成为今日南京医科大学校歌的圭臬^①。

一、《院歌》创作背景及词曲作者

1934年,南京医科大学最早前身——江苏省立医政学院在省会镇江创立,时任江苏省政府主席的陈果夫兼任院长。由于学校仅创办三年就遭遇日军全面侵华,教学秩序受到极大冲击,许多事务还没开始着手就要宣告结束;加之陈果夫深为传统文化熏染,行事多讲求“中学为体,西学为用”,谱写校歌极可能被视为末节。因此,从现有史料来看,省立医政学院时期没有校歌的创作传唱。1937年,学校抗战西迁。1938年,迁校湖南衡阳的南通学院医科与省立医政学院在沅陵合并改组国立江苏医学院,胡定安博士任院长。学校由“省立”转变为“国立”,虽罹受战火,颠沛流离,但办学依照教育部规制变得更加严谨统一,深受西方教育熏陶的胡定安院长也将校歌提上议事日程。最迟于1947年,由胡定安作词,

胡周淑安作曲的《国立江苏医学院院歌》正式创作完成,并印制在《国立江苏医学院概览》的册子中。

胡定安,名赞,字定安,1908年生于浙江吴兴(今湖州)。1924年,留学德国柏林大学医科及普鲁士公共卫生学院,获医学博士学位。回国后,任南京特别市卫生局局长,后担任江苏省立医政学院教务长,国立江苏医学院首任院长,为学校重要创始人。胡氏是民国时期公共卫生事业的重要参与者,“中国卫生教育社”主要发起人,更是民国时期中西医论战、主张废除中医的干将^[1]。他崇尚西医、注重预防、提倡科研等思想都融入了校歌的创作中。曲作者胡周淑安,原名周淑安,因嫁予中国公共卫生事业开拓者——胡宣明而更名。周淑安1914年作为清华学校官费女留学生赴美,先后在哈佛大学、新英格兰音乐学校、纽约音乐学院攻读音乐理论、钢琴与声乐等科目,为中国现代第一位专业声乐教育家、第一位合唱女指挥家、第一位女作曲家。胡定安院长得以延请周淑安女士为校歌谱曲,可能与其夫婿胡宣明有极大关联。胡宣明同胡适、赵元任、竺可桢等同为1910年庚子赔款第2期留美学生,1915年获霍普金斯大学医学博士学位。回国后曾任广州卫生局局长,“中国卫生教育会”总干事。1929年,胡宣明与胡定安共同担任国民政府卫生部第一届中央卫生委员会委员^[2](全国共20人)。胡宣明比胡定安年长21岁,两人志

基金项目:南京医科大学哲学社会科学专项基金资助项目“校史编研与大学文化的传承”(2013NJZS25)

收稿日期:2015-09-24

作者简介:张爱林(1980-),男,山东郓城人,文学硕士,研究方向为传统文化与教育管理。

^①2004年南京医科大学建校70周年,为适应时代发展和现实需要,校歌重新谱曲,歌词基本沿用《国立江苏医学院院歌》,但略有修改。比如,将“苏医”改成了“南医”;“尊师重道,亲爱精诚”改成了“博学至精,明德至善”新校训。

趣相同,经历相似,多有交集;周淑安女士能够为《院歌》谱曲而劳心劳力,也就不足为奇了。

二、歌词释义与解析

《院歌》旋律悠扬高亢,歌词沉郁雄浑。现抄录歌词并断句如下:为医政倡导新学制,为博爱谋福利人群,是苏医之开创精神。金焦毓秀,狼剑钟英,维弦诵以抗敌,同心同德,不避艰辛。预防与治疗并重,阐发现代医学之菁英,追踪先进由务实而求真。尊师重道,亲爱精诚,蔚成优良学风,循循培育完人。提高学术水准,开拓研究环境,随世界医学而日新。前程猛晋,前程猛晋,推进时代之巨轮;推进时代之巨轮,前程猛晋,前程猛晋。下面逐句解析。

(一)为医政倡导新学制,为博爱谋福利人群,是苏医之开创精神

医政是指国家政权关于医药方面的法令、政策和制度,为国家管理的重要组成部分。20世纪30年代,面对卫生落后、疫病肆虐的社会现实,主政江苏的陈果夫认为,“医学教育与国家民族的关系最直接,也最重要”,主张卫生医疗、卫生教育、卫生行政三者并举,以医学护佑民生、发展经济,创建了江苏省立医政学院,首倡中国医政教育。“博爱”为中华民国缔造者孙中山先生的政治理想,也是省立医政学院的院训。意在启迪学院师生遵循中山先生遗教,以大爱精神、悲悯情怀关注病患个体和社会群体,担负医学救世之责。《院歌》首句回顾了学校办学历史与传统,点明了办学理想和开创精神。

(二)金焦毓秀,狼剑钟英,维弦诵以抗敌,同心同德,不避艰辛

金焦、狼剑分别代指江苏省立医政学院和南通学院医科。省立医政学院坐落于镇江北固山下,沿长江南岸分别与金山、焦山左右相望,如同鸟之两翼、车之两轮。私立南通学院位于南通市南郊,南临长江、山水相依,西南侧由狼山、马鞍山、黄泥山、剑山和军山环伺,通称“五山”。1938年,抗战西迁过程中,江苏省立医政学院与南通学院医科合并改组国立江苏医学院。学校一路经湘贵、入川渝,在战火中培育医学亟需人才,组建中国预防医学研究所,组织空袭救护队和流动医疗队,为医学担道义,为国家安太平,历经磨砺而弦歌不辍。此句回顾了学校迁址并校的历程,意在弘扬团结意识和抗战精神。

(三)预防与治疗并重,阐发现代医学之菁英,追踪先进由务实而求真

民国时期,为争取民族独立和复兴,一批有志之士选择了实业救国、教育救国、卫生救国等不同道

路。胡定安倡导医学救国,坚持“医治于既病之后,不如防患于未病之先”,认为“国家之强弱首以国民体格之强弱为断,故欲达强国之目的,必先以强种为前提。”^[3]面对卫生落后,医政乏力的社会现实,积极为国家公共卫生事业奔走呼号。胡氏自省立医政学院担任教务长开始,即倡导医学与行政并举、预防与医疗并重、中医与西医结合,实施多类型多层次的新学制。国立江苏医学院时期,又牵头组建中国预防医学研究所,大力推进中国早期公共卫生事业发展。胡氏希望学校师生不仅要有娴熟的临床技能,救治病患;更要以大医治未病的气魄和行动,强种强国,确保中华民族屹立于世界民族之林。此句简明概况了学校主动适应社会现实需要,树立先进办学理念,全面推进中国新医学的发展。

(四)尊师重道,亲爱精诚,蔚成优良学风,循循培育完人

“尊师重道、亲爱精诚”为国立江苏医学院院训。尊师重道是指尊敬师长,尊重其所传之道。我国传统上把学问分为“道”、“经”、“术”三个层次。“道”是最高的学问,“经”是对“道”的阐述,“术”是实践“道”的手段和方法。孔子曾说:“朝闻道,夕死可矣”。“亲爱精诚”原为黄埔军校之校训。“亲爱”是指相亲相爱,和谐共处;“精诚”是指精益求精,诚心诚意。《庄子·渔父》:“真者,精诚之至也,不精不诚,不能动人。”“精诚”既指对学业和事业执着追求,有高远的目标;又指脚踏实地,积极作为,有不断精进的过程。此句意在点明学校校训,以校训精神感召青年学子成长为德行完美的卓越人才,阐述了学校人才培养的重任。

(五)提高学术水准,开拓研究环境,随世界医学而日新

国立江苏医学院“遵奉部颁章则”,注重科学研究,并将之写入学校《组织大纲》,列为办学主要任务之一。个中缘由一方面与胡定安院长留学德国,深受“洪堡精神”熏陶,注重科研相关。另一方面则是出于现实的被动考量。1940年,胡氏在《本院之将来》曾感叹:“我国新医学之输入,迄今数十年,在全世界医学上尚无相当地位……欲求一完好之专门著述,几等于零,后进进修,除借材外籍外,别无他法也。故医学之落后,一则因为学术环境,未经建立之所限。一则为吾人不能在学术上各尽其努力之表征。”^[4]学校积极营造科研氛围,组建中国预防医学研究所和医学研究所,延请名师学者,开展医学研究和药物研发。1945年,学校首次在《自然》杂志上发表了科研论文。此句说明学校师生以科研为己任,精勤不倦,积极营造创新创造的环境,“苟日新、日日新”,力争

跨入世界医学先进水平。

(六)前程猛晋,前程猛晋,推进时代之巨轮;推进时代之巨轮,前程猛晋,前程猛晋

《易·晋》云:“晋,进也。明出地上,顺而丽乎大明,柔进而上行。”^[5]唐孔颖达疏:“晋,进也者,以今释古。古之晋字,即以进长为义。”“前程猛晋”意在祝愿国立江苏医学院勇猛精进,辉光日新。全句承接“随世界医学而日新”,将世界比喻为破浪前行的巨轮,犹如孔子面对滚滚逝水而发出“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。希望国立江苏医学院师生树立自觉意识、使命意识和机遇意识,只争朝夕,从我做起,“为新医学开一新纪元,以福利世界人群”^[7],为人类健康事业发展贡献出自己的一份力量。此句为结尾,也是总结,更是展望,歌词随音律而回返往复。

三、《院歌》的旋律与意蕴

《院歌》语言质朴有力,音韵和谐有致,具有陶冶情操、启发心智、激扬思想的功能。具体来说,可以用歌以传情、歌以传神、歌以传道来概括。

(一)歌以传情

诗以咏志,歌以传情。校歌往往不仅有诗的语言、意蕴深长;更有优美的旋律,一唱三叹,引发共鸣。《院歌》为中国近代音乐开拓者周淑安教授谱曲,乐曲为G调4/4,音节齐整,旋律高亢,类似进行曲,有利于激发演唱者的信心和斗志。可以想像,在重大场合,学院师生齐聚一堂,伴随着灵动的旋律慷慨而歌,心中荡漾着家国情、师生情、同学情,“不特兴美劝善于高洁之快乐,又可养成协同之心。盖音乐自身,本为调和的,为以音之协和发挥宇宙和原则之艺术也。故由音乐可兴调和共同之念,其结果脱离个人主义,涵养共同一致之精神。”^[6]《院歌》以音符和语言诠释世界、引发共鸣,宣告了我们是谁,来自何方,又将走向哪里;对内激发师生情感、鼓舞师生士气,对外传递大学文化、塑造大学形象,化身为大学理念的“代言人”,成为大学精神生活的关键一环。

(二)歌以传神

“音乐之流动性手段使它成功地冲破了我们喜欢用以阻塞灵魂中各部分相互联系的障碍,并披露灵魂在一切现象中的一致本质。”^[7]乐歌是跨越时空的语言,可以让看不见的被注视,让触摸不到的被感知。可以想见,当一个个鲜活的生命在怀有大爱的医者面前,或因战火殒命、或在现实抗争、或为医学奋斗,种种的人和事汇聚成一幅幅画面,演奏为一首乐歌,一定能触动师生内心的共同记忆。《院歌》通篇有许多场景,也有思维片段,承载了一个时代。从

医政首创、人文蔚起到八年抗战、万里河山,从人才培养、专注科研到尊师重道、止于至善,期间夹杂着多少希冀的涌动、理想的幻灭、现实的悲壮和未来的憧憬。唯有长歌可以当哭,安顿心灵,滋养生命。梁启超曾指出:“今日不从事教育则已,苟从事教育,则唱歌一科,实为学校中万万不可缺者”,“欲改造国民之品质,则诗歌音乐为精神教育之一要件”^[8]。

(三)歌以传道

中国儒家文化讲求“为人生而艺术”的音乐艺术观,推崇歌以载道、以道制乐。《院歌》有着极强的民族立场和革新观念,体现了忧患意识和进取精神。一是弘道济世。中国传统知识分子注重以修齐治平的风气相标持,力争实现“内圣外王”的人生目标,在道德内化的基础上外显为实际行动。《院歌》以旧中国卫生落后、民生多艰的社会现实为起点,高扬博爱理想、坚守医学使命、勇担教育责任,正是弘道济世精神的有力表现。二是进取维新。从“天行健,君子以自强不息”到“苟日新,日日新,又日新”,中国士人一直追求进取与革新。《院歌》号召团结一致抵御外侮,强化科研争创一流,济世育人引领时代,积极为民族独立、国家富强作出积极贡献。三是止于至善。《院歌》主张“循循培育完人”“随世界医学而日新”,追求精诚双修、知行合一、德行圆满。从某种意义上,学校师生正是以“止于至善”的高度自觉,努力“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”,修身立德、超越自我,才形成和塑造了今日南京医科大学的优良传统!

参考文献

- [1] 沈瑞林,张爱林.胡定安的公共卫生实践及其思想初探[J].南京医科大学学报:社会科学版,2014,14(1):35-39
- [2] 中央卫生委员会第一次会议汇编[G].中国第二档案馆藏,1929
- [3] 胡定安.中国卫生行政设施计划[M].上海:商务印书馆,1928:51
- [4] 国立江苏医学院概览[G].南京医科大学档案馆,1940
- [5] 黄寿祺,张善文.周易译注[M].上海:上海古籍出版社,2001:286-287
- [6] 黎新军.民国时期的高校校歌[J].兰台世界,2008(11):67-68
- [7] 修海林,罗小平.音乐美学通论[M].上海:上海音乐出版社,2002:532
- [8] 张静蔚.中国近代音乐史料汇编(1840-1919)[M].北京:人民音乐出版社,1998:112,106