



中医“肾虚”概念的文化心理学分析

马进疆¹, 邱鸿钟², 梁瑞琼²

1. 贵州中医药大学基础医学院, 贵州 贵阳 550025; 2. 广州中医药大学经济与管理学院, 广东 广州 510006

摘要:从中西医对肾脏功能认识差异的比较入手,分析中国古代有关肾的造字、民俗、神话、艺术等作品中的文化象征意义,认为中医有关“肾—精—性—耳”是一个与性文化相关的隐喻系统,“补肾”不只是药物或食疗,而且具有文化心理学的喻意。并对“补肾”文化隐喻系统产生原因的可能性进行了解释分析,认为受古人解剖知识的局限、原逻辑思维的延续、性态度内在矛盾的影响。

关键词:肾虚;性文化;文化心理学

中图分类号:R25

文献标志码:A

文章编号:1671-0479(2019)06-453-003

doi:10.7655/NYDXBSS20190606

纵览当今中国的报纸、电视、电脑,“补肾滋阴壮阳”一类的药物或保健食品广告可谓五花八门、铺天盖地。真的有这么多人“肾虚”而需要如此滋补吗?中医认为“肾虚”可以分为肾精不足、肾阴虚、肾阳虚、肾气不固四个证型,这四个证型有一个共同可能的症状就是“腰膝酸软”^[1]。然而对腰部不适等症状西方学者则认为主要是由于人类站立行走脊柱承受较大压力造成的^[2],甚至美国《精神障碍诊断与统计手册》(DSM5)中还将中国人所说的“肾亏”(shen-k'uei)界定为是一种“文化概念下导致的疾病”^[3]。对此,中西医的认识和解释各异,我们除了可以从生理和病理学的角度来研究这种认识的差异之外,还可以从文化心理学的视角进行探讨。

一、中医之肾与其他脏腑相关性的文化心理

对中医之肾与现代医学之肾脏的跨文化比较可以发现,中医之肾脏学说的最大特点是:认为肾与多个其他脏腑密切相关,并且在生命、长寿、生殖功能中具有极重要的作用。

首先是关于肾主水藏精。《说文解字》对肾的字形义的解释是:水藏也。从肉叀聲^[4]。肾的上半部分的右边是“又”,其甲骨文像伸手抓持的样子;造字本义:抓,持,持有。肾的下半部分是“月”表示

肉。甲骨文中并无“肾”字,而与之同音的(身)的意义是:妇女腹部隆起,怀有身孕;与肾同音的娠也是代表着怀孕的意思。从肾的造字来看,肾代表着水、紧握、持有、生命、肉等含义。因为肾利尿,与水相关,在中国关于水的神话和传说很多,其中一个关于水与生殖关系的神话。《山海经·海外西经》中说:“女子国在巫咸北,两女子居,水周之。一日居一门中。”郭璞注:“有黄池,妇人入浴,出即怀妊矣。”此则神话生动地描述了女子怀孕与水的关系,但古人确实没能清晰地辨析尿道与生殖道的解剖关系。

其次是关于肾与耳的关系。在甲骨文中,是耳的象形字,以示听觉器官的外廓。通过跨文化比较不难发现,耳还是一种中西方共享的文化象征。

“耳”是“取”的本字。耳,有的甲骨文= (听觉器官)+ (又,用手抓),表示用手抓割下的听觉器官,即杀人夺命。在一些民族,计算战功时仍用割耳朵来计算杀死多少敌人。古代艺术造形中圣人的耳朵都很大,认为耳大为有福,甚至大到一定程度就有“帝王像”,如刘备“大耳垂肩”,道家始祖老子的名字也叫“耳”。在西方文化中,大耳朵兔子有淫乱

基金项目:国家中医药管理局“地方政府落实发展中医药责任相关政策措施评估”(GZY-FJS-2018-029)

收稿日期:2019-03-13

作者简介:马进疆(1988—),男,新疆沙湾人,博士研究生,研究方向为中医心理学;梁瑞琼(1965—),女,广东肇庆人,教授,研究方向为中医心理学,通信作者, gzlqrq@126.com。

之意,在中国小说《西游记》中的大耳朵猪八戒也成了好色的典型形象。由此可见,中西方文化中,耳都是一种生命、生殖力、性欲的象征。清代程国彭在《医学心语·入门辨证诀·耳》中说:“耳者,肾之外候。”“耳者,肾之窍。察耳之枯润,知肾之强弱。故耳轮红润者生,枯槁者难治,薄而白,薄而黑,薄而青,或焦如炭色者,皆为肾败。”观耳不仅可以推断人的生命力之强弱,还可以从耳穴入手治疗许多疾病。从民俗、艺术作品中耳的象征意义到中医肾开窍于耳学说的意指线索,提示了中医关于肾的学说蕴含了某种文化心理的意义。

还有关于补肾与补脑的关系。山西永乐宫壁画中的寿星,可能是存世最古老的寿星艺术形象,在上千位神仙中,一眼就能将这个拥有超级大脑门的寿星认出。寿星公的大脑门到底有什么寓意?这可能与古代养生术所渲染的长寿意象相关。《素问·骨空论》中说:“督脉合少阴上股内后廉,贯脊属肾。”《灵枢·海论》中又说:“督脉贯脊,上至风府,入属于脑。”可见古人认为肾与脑是通过督脉贯脊而相互联系在一起的。既然长寿者的肾中之精源源不断向大脑输送,自然脑门就会变得硕大无比。

二、中医肾脏概念文化隐喻及补肾现象的解释

中医脏腑概念具有现代医学脏器概念所没有的文化隐喻性,这是中医基本理论的一个特殊现象,需要医学哲学、中医文化学、中医基础理论研究工作做出合理的解释。邱鸿钟教授基于结构主义的观点分析了中医学理论的这一现象,他认为中医学基本理论是中医认识主体建构的自然、人体、生活乃至文化的一种结构模型,或者说,每一个具体的理论概念总是需要在一种中国文化的结构套箱中来加以理解和解释^[5]。丹纳在《艺术哲学》中将艺术归结为种族、环境、时间^[6]。每一个种族都是在其自身的生存环境、劳动状态以及社会生活中建立起特有的审美能力、思维方式和处理艺术的方法。这些思维方式与审美能力随着时代和社会环境的更迭变迁,在心理上被不断地强化和丰富,形成了稳固的心理结构,即文化心理结构。这种文化心理结构从不同的角度逐渐指引和延续着种族的文化观念,从而建立和形成了不同种族的文化体系大厦。“肾—精—性—耳”的关联结构是中华汉民族在几千年的历史中构造出来的具有文化性和民族性的结果,是集体无意识在中医文化中的一种投射现象。中医学关于肾藏象理论的内涵既有对生命活动本身的认识,也有传统文化的隐喻,两者是相互渗透和影响的。大众观念中的“肾虚”泛化了中医肾藏的概念,并对其赋予了文化的意义,文化又成为一种反作用力加深了大众对“肾虚”的过度理解,

导致对“补肾”的过度与盲目崇拜。有学者认为:“文化不仅仅是疾病的表示方式,还是全部人类事实的首要基础。‘疾病’是复杂的人类现象,这些现象有深厚的社会历史背景,因此也成为医学、医学实践意义的组成部分。”^[7]基于中国古人对肾功能的特殊认识和文化意义所衍生出来的“补肾”现象可能有以下几个方面的原因。

其一,古人解剖知识的局限。古人解剖学知识并不发达,没有搞清楚精液和尿液是由人的不同器官产生,而以为男人的尿液和精液都是从阴茎中排出,而女人的产道与尿道也如此靠近,故古人认为肾主水、性和生殖功能。于是乎,遗尿、小便频数、腰酸、性功能下降等属于不同生理系统的症状都被归属于“肾虚”的表现。可以认为,中医藏象的概念虽然基于古人初浅的解剖观察,但脏腑的某些功能却是根据推理或通过整体观察而赋予的;脏腑概念的确立与古代哲学和整体文化的影响和临床实践有关^[8]。

其二,原逻辑思维在古代的延续。事实上,中医思维中存在着以形补形的类比和“互渗律”等原始逻辑思维的痕迹^[9]。例如核桃果仁外形如同人脑,故认为吃核桃可以补肾补脑;还认为用雄性动物的生殖器当药可以治疗男性阳痿、遗精等性功能障碍。法国人类学家列维·布留尔在田野调查中发现英属的哥伦比亚某些部落中也相信“给不孕的妇女喝黄蜂窝或者苍蝇熬的汁能使他们生孩子,因为这些昆虫有巨大的繁殖能力”。可见,类比和“互渗律”思维是一种跨文化的共同心理现象。

其三,中国古代人的性态度存在着内在的矛盾。一方面道家佛学主张的“万恶淫为首”和宋明理学倡议的“存天理、灭人欲”;另一方面是认为“不孝有三,无后为大”,十分看重传宗接代,对性与生殖能力十分崇拜。可以认为,强烈的性语言压抑的同时是“补肾”食疗民俗的流行。也许文化压力与生理驱力、社会管理与个人需求、俗信崇拜与理性反思之间的张力正是中国补肾文化现象长盛不衰的文化心理的动力。

参考文献

- [1] 李峰. 中医诊断临床技能实训[M]. 北京:人民卫生出版社, 2013: 151-154
- [2] Whitcome KK, Shapiro LJ, Lieberman DE. Fetal load and the evolution of lumbar lordosis in bipedal hominins [J]. Nature, 2007, 450(7172):1075
- [3] APA (American Psychiatric Association) diagnostic and statistical manual of mental disorders(DSM-5)[S]. 2013
- [4] 李恩江. 说文解字译述[M]. 郑州:中原农民出版社, 2000:265
- [5] 邱鸿钟. 中医理论的系统结构主义观[J]. 中华中医药

- 杂志, 2014,29(4):1010-1012
- [6] [法]丹纳. 艺术哲学[M]. 傅雷,译. 长春:吉林出版集团股份有限公司, 2017:3
- [7] López SR, Guarnaccia PJ. Cultural psychopathology: uncovering the social world of mental illness [J]. Annual Review of Psychology, 2003, 51(1):571
- [8] 孙广仁. 中医基础理论[M]. 北京:中国中医药出版社, 2007:150
- [9] 付兴, 付义, 李青,等. 关于中医理论中原始思维的思考[J]. 中华中医药杂志, 2016,31(9):3405-3408

Cultural psychology analysis of the concept of kidney asthenia in traditional Chinese medicine

Ma Jinjiang¹, Qiu Hongzhong², Liang Ruiqiong²

1. School of Basic Medicine, Guizhou University of Chinese Medicine, Guiyang 550025; 2. School of Economics and Management, Guangzhou University of Chinese Medicine, Guangzhou 510006, China

Abstract: This study started with the cultural comparison on the cognition difference between Chinese and Western medicines of kidney (shen) function, and analyses the cultural symbolic meaning of word-formation, folk customs, myths and arts about shen in ancient Chinese. It was understood that the “kidney-semen-sex-ear” in Traditional Chinese Medicine (TCM) is a metaphorical system related to sexual culture, and “tonifying the kidney” is not only a drug or food therapy, but also has the implied meaning of cultural psychology. It also explained and analyzed the possibility of the “tonifying the kidney” cultural metaphor system, and was understood that it was influenced by the limitation of the ancients’ anatomical knowledge, the continuation of original logical thinking, and the inherent contradiction of sexual attitude.

Key words: kidney asthenia; sexual culture; cultural psychology